

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Кафедра физической культуры и охраны жизнедеятельности

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Старобельского факультета (филиала)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.
_____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

По направлению подготовки: 49.03.01 Физическая культура.

Профиль подготовки: Физкультурное образование.

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Курс: ОФО 1 курс (1 семестр), ЗФО 1 курс (1 семестр)

Старобельск, 2023

Лист согласования

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» является частью основной профессиональной образовательной программы для бакалавров всех направлений подготовки очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 сентября 2017 г. № 940 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями от 26.11.2020 г. № 1456.


СОСТАВИТЕЛЬ:

ассистент кафедры физической культуры и охраны жизнедеятельности Старобельского факультета (филиал) ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», **Хайнус Стефан Алексеевич**.

Утверждена на заседании кафедры физической культуры и охраны жизнедеятельности

«1» сентября 2023 г., протокол № 1


Заведующий кафедрой

 А.В. Туленцов

Одобрена на заседании учебно-методической совета Старобельского факультета (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

«15» ноября 2023 г., протокол № 3

Председатель

 О.В. Верховод

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
Старобельского факультета
(филиал)

 А.В. Стась

«15» ноября 2023 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – развитие творческого мышления, чувства ритма, внимания, двигательной памяти, навыков выполнения упражнений под музыкальное сопровождение, формирование практических умений и навыков проведения уроков и внеурочных форм занятий с использованием средств музыкально-ритмического воспитания.

Задачи:

- овладеть практическим программным материалом и развивать умения подбора средств музыкально-ритмического воспитания для проведения общеобразовательных уроков гимнастики в школе.
- повысить уровень развития основных двигательных качеств и способностей студентов.
- содействовать эстетическому воспитанию студентов, формированию правильной осанки и походки, воспитанию культуры движений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» относится к обязательному циклу дисциплин профессиональной подготовки будущих специалистов в области физической культуры и спорта.

Данная учебная дисциплина является основой профессиональной подготовки будущих учителей физической культуры и имеет тесные взаимосвязи с гимнастикой, теорией и методикой физического воспитания, теорией музыки, хореографией.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания средств музыкально-ритмического воспитания, элементарной теории музыки, техники выполнения и методики обучения разновидностей шагов и танцевальных упражнений; умения технически правильно выполнять разновидности ходьбы и танцевальных шагов, определять размер музыкального произведения, правильно вести подсчет в процессе выполнения упражнений, подавать команды и составлять комплексы физических упражнений под соответствующее музыкальное сопровождение; навыки организации и методики обучения упражнениям музыкально-ритмического воспитания, передавать в движении длительности и динамические оттенки звуков, ритмические рисунки, чувствовать взаимосвязь структуры упражнений с размером музыки.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания: методики обучения и основ техники выполнения упражнений музыкально-ритмического воспитания, методики организации и проведения массовых выступлений; основ контроля и учёта работы в школе;

умения: оптимально выбирать практический программный материал музыкально-ритмического воспитания для организации и проведения

общеобразовательных уроков гимнастики и внеклассных занятий гимнастикой в школе; использовать целесообразные методы и методические приемы обучения ритмическим упражнениям в процессе проведения общеобразовательных уроков и секционной работы по гимнастике; оказывать первую помощь при травматических повреждениях (в объеме основной образовательной программы);

навыки: использования ритмических упражнений в повседневной деятельности; организации и проведения общеобразовательных и специализированных уроков гимнастики в школе; выполнения ритмических упражнений и гимнастических упражнений; выполнения упражнений музыкально-ритмического воспитания для организации и проведения общеобразовательных уроков гимнастики школьной программы по физической культуре.

Содержание дисциплины является базой для логического продолжения изучения учебных дисциплины «Гимнастика с методикой преподавания», «Фитнес с методикой преподавания», «Инновационные технологии физического воспитания учащейся молодёжи», которые служат основой для дальнейшего освоения дисциплин базовой и вариативной части профессиональной подготовки студентов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижений	Результаты достижений по дисциплине
ОПК-3	<i>Общепрофессиональные:</i> способность проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке	знает социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенностей обучающихся; сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения и воспитания ребенка; основы для педагогического проектирования; умеет учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; организовывать учебную и внеучебную деятельность с учетом особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать образовательный процесс с учетом современных технологий, соответствующих общим и специфическим

		закономерностям и особенностям возрастного развития личности владеет навыками обучения, воспитание и развитие обучающихся с учетом их особенностей и образовательных потребностей
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 з. е.)	72 (2 з. е.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	28	12
Лекции	2	2
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	22	6
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы (презентации)	-	
КСР	-	
Курсовая работа (курсовой проект)	-	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	44	60
Итоговая аттестация	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания. Предмет, значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. Основные средства и особенности музыкально-ритмического воспитания. Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки. Передача в движении характера музыкального произведения. Взаимосвязь упражнений с ритмом музыки, передача в движении, длительностей звуков, различных ритмических рисунков. Взаимосвязь упражнений с размером музыкального произведения. Дирижерские жесты и упражнения различных музыкальных размеров.

Тема 2. Методические основы музыкально-ритмического воспитания. Формирование умений и навыков производить подачу команд, исправление ошибок и подсчет при выполнении танцевальных и общеразвивающие упражнений под музыку. Упражнения хореографии (позиции ног, рук, у опоры

и на середине зала). Особенности выполнения пружинных и волнообразных упражнений.

Тема 3. Технические основы музыкально-ритмического воспитания. Техника выполнения и методика обучения разновидностей шагов, поворотов, прыжков. Техника выполнения и методика обучения танцевальных шагов (приставной, галоп, переменный, полька, вальс). Основные требования к составлению и методике проведения комплекса ритмической гимнастики, аэробики, степ-аэробики.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Предмет, значение и задачи музыкально-ритмического воспитания. Основные средства и особенности музыкально-ритмического воспитания.	2	2
Итого:		2	2

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Взаимосвязь упражнений с содержанием музыки. Передача в движении характера музыкального произведения.	2	2
2	Взаимосвязь упражнений с ритмом музыки, передача в движении, длительностей звуков, различных ритмических рисунков.	2	
3	Взаимосвязь упражнений с размером музыкального произведения. Дирижерские жесты и упражнения различных музыкальных размеров.	2	
4	Формирование умений и навыков производить подачу команд, исправление ошибок и подсчет при выполнении танцевальных и общеразвивающих упражнений под музыку.	2	
5	Упражнения хореографии (позиции ног, рук, у опоры и на середине зала).	2	
6	Техника выполнения и методика обучения разновидностей шагов, поворотов, прыжков.	4	4
7	Особенности выполнения пружинных и волнообразных упражнений.	2	
8	Техника выполнения и методика обучения танцевальных шагов (приставной, галоп, переменный, полька, вальс).	2	
9	Основные требования к составлению и методике проведения комплекса ритмической гимнастики, аэробики, степ-аэробики.	4	
Итого:		22	6

4.5. Лабораторные работы рабочей программой не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Место, значение, предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания	Конспектирование первоисточников и их анализ. Написание реферата, подготовка презентации	2	4
2	Основные средства и методические особенности музыкально ритмического воспитания	Представление тезисов доклада. написание реферата, подготовка презентации	4	6
3	Взаимосвязь упражнений с содержанием и размером музыкального произведения	Представление тезисов доклада. написание реферата, подготовка презентации	2	4
4	Динамические оттенки музыки, ритмический рисунок	Представление тезисов доклада. написание реферата, подготовка презентации	2	6
5	Структура музыкального произведения, правила подачи команд согласно построению музыкального периода	Представление тезисов доклада. написание реферата, подготовка презентации	4	6
6	Характеристика упражнений без предмета (упражнения хореографии, разновидности ходьбы и бега)	Конспектирование первоисточников и их анализ. Написание реферата, подготовка презентации	4	6
7	Упражнения художественной гимнастики (пружинные и волнообразные движения, прыжки, равновесия, повороты)	Конспектирование первоисточников и их анализ. Написание реферата, подготовка презентации	6	8
8	Основные танцевальные шаги (приставной, галоп, переменный, полька, вальс)	Конспектирование первоисточников и их анализ. Написание реферата, подготовка презентации	6	6
9	Учебная практика по проведению разновидностей ходьбы и танцевальных шагов	Конспектирование первоисточников и их анализ. Написание реферата, подготовка презентации	6	6
10	Составление комплексов ритмической гимнастики для	Представление тезисов доклада.	8	8

	различных возрастных групп	написание реферата, подготовка презентации		
Итого:			44	60

4.7 Курсовые работы рабочей программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронные конспекты, лекции, литература и т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Исследовательские методы в обучении: студенты самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарская зачетная система: концентрирует материал в блоки и преподносит его как единое целое, а контроль проводится по предварительной подготовке студентов.

Работа в команде: совместная работа студентов при выполнении практических работ, когда необходимо произвести ряд расчетов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим лекционные занятия по учебной дисциплине в следующих формах:

- устных ответов на практических занятиях (устный опрос);
- оценка качества выполнения разновидностей ходьбы и танцевальных шагов;
- рефератов и их анализа (письменная работа);
- оценка качества составления конспекта комплекса ритмической гимнастики;
- оценка качества проведения учебной практики (моделирование профессиональной деятельности);
- оценка качества выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Практические задания (5 бал. * 11 заданий)	55
Самостоятельная работа	15
Зачет	30

Итого за семестр:	100
--------------------------	------------

Система оценивания учебных достижений студентов заочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Практические задания (10 бал. * 3 задания)	30
Самостоятельная работа	30
Зачет	40
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворит	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание	

ельно		курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Незачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Богданова А. С. Музыкально-ритмическое воспитание студентов (фитнес с методикой преподавания): учеб. пособие / Богданова А. С.; В. Н. Завадич; Луган. нац. ун-т им. Тараса Шевченко. – Луганск: Книта, 2018. – 116 с.
2. Овчинникова Т.С., Музыка, движение и воспитание / Овчинникова Т.С., Симкина А.А. - СПб.: КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html>. - Режим доступа: по подписке.
3. Одинцова И.В., Звуки. Ритмика. Интонация / Одинцова И.В. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-383-2 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента". - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493832.html>. - Режим доступа: по подписке.

4. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: По спец. 1910 "Физ. культура" / Т.Т. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 174 с.
5. Алаева Л.С., Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие / Алаева Л. С. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2017. - 72 с. - ISBN - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": - URL: http://www.studentlibrary.ru/book/sibguflk_003.html. - Режим доступа: по подписке.
6. Бекина С. И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Бекина С.И.; Авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
7. Гимнастика: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / [Л. М. Журавин, О. В.Загрядская, Н. В. Казакевич и др.]; под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 448 с.
8. Карпенко Л.А., Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике: учеб. пособие / под общей ред. Л.А. Карпенко, О.Г. Румба - М.: Советский спорт, 2014. - 264 с. - ISBN 978-5-9718-0709-4 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": - URL /ISBN9785971806790.html. - Режим доступа: по подписке.
9. Купер К. Новая аэробика: Система оздоровительных физических упражнений для всех возрастов / К. Купер. – М.: Физкультура и спорт, 1989. – 224с.
- 10.Лисицкая Т.С. Добро пожаловать в фитнес-клуб! / Т.С. Лисицкая. – М.: Академия, 2008. – 104 с.
- 11.Петров П.К., Методика преподавания гимнастики в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Петров П.К. - 2-е изд. исправ. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 447 с. - ISBN 978-5-691-02011-7 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020117.html>. - Режим доступа: по подписке.
- 12.Ротерс Т.Т. Ритмическое развитие личности школьника: Анализ взаимодействия физического и эстетического воспитания / Т.Т. Ротерс. – Луганск: Знания, 1998. – 170 с.
- 13.Третьякова Н.В., Теория и методика оздоровительной физической культуры: учебное пособие / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш; под общ. ред. Н.В. Третьяковой. - М.: Спорт, 2016. - 280 с. - ISBN 978-5-906839-23-7 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906839237.html>. - Режим доступа: по подписке.
- 14.Шивринская С.Е., Урок физической культуры как пространство самовоспитания подростка / Шивринская С.Е. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 158 с. - ISBN 978-5-9765-1531-4 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515314.html>. - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. Баршай В.М. Гимнастика: учебник /В.М.Баршай,В.Н.Курысь, И.Б.Павлов.-Ростов-на-Дону: Феникс,2009.-314с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб.пособие для вузов.-М.:Владос,2004-205с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/552581/>
3. Винер И.А. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики /И.А.Винер, Н.М.Горбулина, О.Д.Цыганкова : метод.пособие.- М: Просвещение, 2012. -200с. – Режим доступа: <http://academyviner.com/garmonichnoe-razvitie-detey-s>
4. Карпенко Л.А. Методика оценки и развития физических способностей у занимающихся художественной гимнастикой: учеб.пособие . Л.А. Карпенко, И.А. Винер, В.А. Сивицкий. - М, 2007. - 76 с.
5. Кечеджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике / Л.Кечеджиева, М.Ванкова, М.Чипрянова .-М.: ФиС., 1985.
6. Лисицкая Т.С..Хореография в гимнастики.-М.: ФиС., 1984.
7. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений: учеб. пособие.- М: Терра- спорт, 2002.-512 с.
8. Винер И.М. Художественная гимнастика: теория и методика.-М.: Человек,2015.-120с.

Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека)
5. НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru>)
6. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
7. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения данной дисциплины необходимы: лекционные аудитории Старобельского факультета (филиала) ФГБОУ ВО ЛГПУ «ЛГПУ», зал хореографии, спортивный зал, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде и т.п., мультимедийная доска.

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)